

CHANTS POLYPHONIQUES

DU XVI^e SIÈCLE

Restitutions Marc HONEGGER

ARCADELT (Jacques)	D'où vient l'éjouissance (Noël)	4 voix égales ou mixtes
CAULERY (Jean)	Père de nous qui es là-haut (Texte de Clément Marot)	4 voix mixtes
»	Fils de Dieu qui es tout puissant	»
»	Mon Dieu veuille ma voix ouïr	»
L'ESLOCART (Paschal de)	O Souverain Pasteur et Maître (Texte de Clément Marot)	»
»	Père Éternel qui nous ordonnes (Texte de Clément Marot)	»
»	Je crois en Dieu le Père Tout-Puissant (Texte de Clément Marot)	»
»	Père de nous qui es là-haut (Texte de Clément Marot)	»
* FAIGNIENT (Noé)	Que peut au fol richesse profiter	3 voix mixtes
JANEQUIN (Clément)	Grâce te rends Seigneur Dieu de tes biens	4 voix mixtes
LUPI Second (Didier)	Or sus mon âme en ce bas territoire (Psaume 146) (Texte de G. Guérault)	»
»	Chantez à Dieu chanson nouvelle (Psaume 149) (Texte de G. Guérault)	»
»	Dames qui au plaisant son (Complainte de Suzanne) (Texte de G. Guérault)	»
»	Suzanne un jour (Complainte de Suzanne) (Texte de G. Guérault)	»
»	O l'homme heureux qui a de Dieu la crainte (Psaume 112) (Texte de G. Guérault)	»
»	Qu'Israël die et confesse en effet (Psaume 124) (Texte de G. Guérault)	»
»	Sus, sus, qu'on se dispose de louer le Seigneur (Psaume 135) (Texte de G. Guérault)	»
»	Puisqu'en toi gît perfection	»
SERMISY (Claudin de)	Au Roi des Rois, immortel, invisible	»

Restitutions Pierre PIDOUX

JANEQUIN (Clément)	Ne veuille pas, ô sire (Psaume 6)	»
»	Jusques à quand as établi (Psaume 13)	»
»	A toi mon Dieu, mon cœur monte (Psaume 25)	»
CHAMPION (Thomas)	D'où vient cela, Seigneur, je te supplie (Psaume 10)	»
»	Or, sus, serviteurs du Seigneur (Psaume 134)	»
FAIGNIENT (Noé)	Jamais ne cesserai de magnifier le Seigneur (Psaume 34)	»

© 1961 by
LES ÉDITIONS OUVRIÈRES
12, Avenue Sœur-Rosalie — PARIS-13^e

QUE PEUT AU FOL RICHESSE PROFITER

à 3 voix

Musique de Noë FAIGNIENT
Restitution par Marc HONEGGER

Première partie

SOPRANO I  
SOPRANO II  
TENOR  

Que peut au fol ri - ches - se pro - fi - .
Que peut au fol ri - ches - .
O va - ni -

 
 
 

ter ri - ches - se pro - fi - ter, S'il n'est pru - dent, s'il n'est pru -
se pro - fi - ter, S'il n'est pru - dent, s'il
té, tout n'est que va - ni - té

 
 
 

dent, tout n'est que va - ni - té, Quand pense.ra quand pense.
n'est pru.dent tout n'est que va.ni - té, Quand pen - se - ra, quand pense.
O va.ni.té, tout n'est que va - ni -

 
 
 

ra sa mai - son haut le - ver, Tom - be - ra sou.dain
ra sa mai - son haut le - ver, Tom - be - ra sou.dain
té O va - ni -

en grand ca - la - mi - té, tom - be - ra sou - dain en
 en grand ca - la - mi - té, tom - be - ra sou - dain en grand
 . té, tout n'est que va - ni - té

grand ca - la - mi - té, O va - ni - té, tout n'est que va - ni - té.
 ca - la - mi - té, O va - ni - té, tout n'est que va - ni - té.
 O va - ni - té, tout n'est que va - ni - té.

Deuxième partie

Quand le fol rit,
 Quand le fol rit, quand le fol
 O va - ni -

haut de sa voix cri - e, I - gno - rant
 rit, haut de sa voix cri - e, I - gno - rant que tout
 . té, tout n'est que va - ni - té

que tout n'est que va.ni.té, Le sa . ge rit
 n'est que va . . ni.té. Le sa . ge rit
 O va.ni.té, tout n'est que va . ni .

tout bas car point se fi . e, car point se fi . e En sa ri.ches .
 tout bas car point se fi . e car point se fi . e En
 . té O va.ni .

. se, ni en mon.da.ni.té, ni en mon.da.ni.té, ni
 sa ri . ches . . se, ni en mon.da.ni té, ni en mon.da.ni .
 . té, tout n'est que va . ni . té

en mon.da.ni.té. O va.ni.té, tout n'est que va.ni . té.
 . té, ni en mon.da.ni . té. O va.ni.té, tout n'est que va . . ni . té.
 O va.ni.té, tout n'est que va.ni . té.